

+附件 3

四川省普通高等学校省级“课程思政”
示范课程

申报书

学校名称：四川文化艺术学院

课程名称：创意写作

课程负责人：陈明兵

联系电话：13990135077

填表日期：2020年10月19日

四川省教育厅

二〇二〇年制

一、课程基本情况

1-1 课程基本信息						
课程名称	创意写作			授课对象	本科在校学生	
课程类型	<input type="checkbox"/> 综合素质类 <input checked="" type="checkbox"/> 专业教育类			课程学时	64	
开课期数	3	学 分		3		
是否为马工程教材相应课程	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否	是否使用马工程教材		<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否		
授课类型	<input type="checkbox"/> 线上课程 <input checked="" type="checkbox"/> 线下课程 <input type="checkbox"/> 混合式课程					
选用教材或主要教学资料	《大学生创意写作》葛红兵著 北京高等教育出版社 《创意写作教程》葛红兵、许道军著 北京高等教育出版社					
教学改革情况	1、系统完善教学内容及大纲，形成完整理论体系。 2、引入课程思政相关理论指导并与专业内容进行互通式综合。 3、创新性开展多种创意性实践教学模式。					
1-2 课程团队基本信息						
课程负责人	姓名	陈明兵		性别	男	出生年月 1974.02
	职称/职务	副教授/副院长		毕业学校/学历学位	西南科技大学 研究生、工学硕士	
	研究方向	教学管理	手 机	13990135077		
	已获得的省部级及以上教学成果	应用型高级艺术人才培养模式探索与实践（参与者） 民办艺术院校实践教学体系构建研究（主持人）				
课程团队成员	姓名	性 别	出生年月	职称/职务	任务及分工	
	杨荣宏	男	1965.10	专任教师	课程大纲制定、主讲人	

	彭荔	女	1974.08	副教授 / 专任教师	思政指导
	马青虹	男	1993.09	专任教师	主讲人
	罗锦	女	1990.10	讲师 / 专 任教师	主讲人
	廖晓慧	女	1989.01	国家高级 商务策划 师 / 外聘 教师	主讲人
	王晓娟	女	1989.02	专任教师	主讲人

二、课程建设

2-1 教学目标

知识目标：本课以马克思主义现代思想道德观为基础，通过对创造性人格培养，奠定学生正确的三观教育，在此基础上着重介绍、讲解如何进行创意思维，如何完成各类文体书写的基本知识，讲解各类写作的创作要素、写作方法及技巧，并进行各体文的持续的写作训练。

能力目标：系统的创意思维训练和持续的各体文的写作训练，激发观察、体验生活与自我探索、自我认识、表达自我的兴趣，培养学生创意思维和写作的习惯，掌握各体文的写作技能。

职业素养养成目标：与新时代人才就业要求直接接轨，培养具备专业写作能力，能纯熟驾驭各类文体，具备完备社会主义核心价值观的新兴人才。

2-2 建设思路和课程设计

根据《高等学校课程思政建设指导纲要》要求，重点围绕达成教学目标，阐述如何科学设计，要结合不同课程特点、思维方法和价值理念，深入挖掘课程思政内容，并有机融入课程教学。同时描述教学内容、教学方法、课时安排等内容。（1000字以内）

本门创意写作课程，在保证专业性与课程系统性的基础上围绕创意人格培养、创意思维训练和写作技能提高三个重点，把创意写作课变成写作技能课、创意思维训练课和人格涵养课。通过引导学生观察、思考自然万物、社会人生和自我探索、自我认识、自我表达，实现自我塑造——让专业课程本身与思想政治课程浑然一体。在高校教育环境中，专业课与思政课“两张皮”的现象一直存在，尤其专业课“重教轻育”问题突出。所以，要利用好专业课堂这

个占去学生绝大多数时间的育人平台，让专业教师既教书又育人。“立德”为先，“树人”为本，而“立德”效果这时“树人”成功与否的先决条件与必要基石。

本课教学目标是本课程通过对写作基本理论、应用文写作实践、剧本写作、诗歌散文写作等，让学生扎实掌握实践中需要的基本写作技能，培养学生独立思考和创意写作的能力。在此教学过程中，要紧紧围绕坚定学生理想信念，以爱党、爱国、爱社会主义、爱人民、爱集体为主线，围绕政治认同、家国情怀、文化素养、宪法法治意识、道德修养等重点优化课程思政内容供给，系统进行中国特色社会主义和中国梦教育。在这个过程中，必须处理好两个关系。一是显性教育与隐性教育的关系。专业课教师如同“大厨”，要拿捏好“火候、口味”，烹制出课程+思政的育人“大餐”。二是处理好思政课程与课程思政的关系。学校在组建课程思政团队时，思政课教师与专业课教师共同研讨设计教学内容，完善教学大纲，思政教师侧重价值导入，专业教师侧重教学实践，使课程思政与专业课同向同行，共谱“华章”。

除此之外，本课作为创意类型科目，拒绝一切生搬硬套与思政理念的强行灌输，要寓教于乐，在潜移默化中完成对于学生的思想道德与专业技能教化。本课程在课堂常规教学模式之外，多种创意实践性教学同步开展，创办创意写

作工坊、创设创作型、研究型 and 教学型名师工作室，组织参加绵阳市作家协会、文艺评论家协会、影视家协会的各种采风创作、学术研讨活动，举办跟本地文学艺术家经常交流切磋的文学沙龙，今后还将邀请“人民艺术家”王蒙、茅盾文学奖得主阿来、柳建伟，以及我省著名作家罗伟章、马平、龚学敏、李牧雨等国内文学名家前来举办讲座，组织观影、看爱国主义影片并撰写相关文案，同时，积极引进校企合作，与多家策划，影视类公司建立良好合作关系，以实际商业写文案立项为学生训练课题，以培养学生紧随时代的灵敏嗅觉。在多元、多变的社会思潮中引领学生时刻不忘初心，与党同心、与党同行。

三、教学效果

3-1 教学效果

重点阐述立德树人成果、教学评价情况及育人典型案例等（现场示范教学视频、教案等资料上传至学校官网或课程平台）。（800字以内）

育人效果：培养学生的健康人格、创造性人格；培养正确的世界观、人生观、价值观；培养学生写作技能，提升学生综合文学创作与创意思维能力；学生熟练掌握各类影视应用型文体写作，在教学上直接与社会行业需求相接轨，学生真实获得实用性技能并且同步提升整体社会主义思想道德水平，成为符合行业和时代需要的，具备独立思辨性，正确价值观的实战应用型人才。

教学评价：学生在课堂上整体思维创意能力有显著提升，通过本课的学习，以马克思主义社会价值观，提升学生整体修养，以扎实的理论功底和多样性实践训练，提升学生的整体能力，自本课程开展以来，取得大量实质性教学成果。以学生作品结集印刷出版、各类报、刊、台、网站发表、参加各类创意和写作大赛。

比如说，上一个学期，每一周都布置了写作作业，参与了学校组织的抗疫征文活动，全校文艺作品三千多件，选修创意写作课程的学生和老师《中国艺术报》《四川文学》《剑南文学》《绵阳日报》《绵阳晚报》《绵州艺文志》发表了散文、诗歌、歌词、微电影剧本等作品多件。

3-2 示范辐射

(500字以内)

创意思维能力和写作能力，是当今时代亟需的但又稀缺的基本能力和通用能力，这门课程，是心理思维课，是表达（写作）能力课，是人格养成课，通过举办讲座，宣传创意写作理念、理论和全新的训练方式等，不仅影响了本专业（播音主持和电视编导专业）选修的学生，也逐渐吸引着其他专业的学生。在本校整体教学系统内，取得一定影响力。

本课培育出一批思想端正，思维灵活，综合写作能力较强的学生团队，在教学中，与微电影拍摄，MV拍摄，栏目策划，广告策划等相关课程形成课堂联动。与表演专业，播音主持专业等相关专业形成有良好互动的联合教学。同时多样化的作品产出也吸引校外媒体的关注，也顺利与一些相关企业达成良好战略合作关系，并建立长期定向人才输送合作方案。

四、政策支持及配套保障

- 一、支持建立名师工作室；
- 二、创办创意写作工坊；
- 三、邀请名家举办讲座；
- 四、参与本地文学艺术活动
- 五、开展校企、校政合作承揽创意写作实战项目
- 六、策划师生共同创作《校园往事》20集系列网络短剧

五、审核意见

5-1 项目承诺


本人保证示范课程《申报书》填报内容真实，不存在任何知识产权问题。如有违反，本人将承担相关责任。

课程负责人签字:



2020年10月19日

5-2 学校党委审核意见

同意
13/15




2020年10月19日