

**四川文化艺术学院
2017-2018 学年本科教学质量报告**

目 录

一、本科教育基本情况.....	5
(一) 人才培养定位、目标及服务面向.....	5
(二) 本科专业设置情况.....	5
1. 专业设置情况表(本科).....	5
(三) 在校生情况.....	7
(四) 本科生源质量情况.....	8
二、师资与教学条件.....	8
(一) 师资队伍.....	8
1. 师资队伍数量与结构.....	8
2. 生师比.....	8
3. 本科主讲教师情况.....	9
(二) 教学经费投入情况.....	9
(三) 教学用房、图书、设备资源及其应用情况.....	9
1. 教学科研及辅助用房.....	9
2. 图书资源情况.....	9
3. 设备资源情况.....	10
(四) 信息资源及应用情况.....	10
三、教学建设与改革.....	10
(一) 专业建设.....	10
1. 专业结构与布局.....	10
2. 加强专业建设.....	10
(二) 课程建设.....	11
(三) 教材建设.....	11
1. 规范教材选用.....	11
2. 加大教材建设力度.....	11
(四) 教学改革.....	12
1. 以课程综合改革项目成果展示为导向, 改革传统教学方法.....	12
2. 继续推进“学团制”学生学习模式改革.....	13
(五) 实践教学.....	13
1. 实践教学平台建设.....	13
2. 实践教学体系逐步完善.....	15
(七) 教学研究与应用.....	15
四、专业培养能力.....	16
(一) 完善人才培养方案.....	16
(二) 加强课程体系改革.....	17
(三) 加强过程管理与结果考核.....	18
(四) 加强队伍建设.....	18
五、质量保障体系.....	19
六、学生学习成果.....	20
(一) 学生学习满意度.....	20
1. 继续推行学生教学信息员工作制度.....	20
2. 继续推进“书社制”改革.....	20

(二) 毕业生就业和升学情况.....	21
1. 学生就业能力和就业质量不断提高.....	21
2. 学生创新创业能力和水平不断增强.....	21
(三) 用人单位评价及毕业生成就.....	22
七、特色发展.....	23
(一) 积极进行课堂教学模式改革.....	23
(二) “思政课”和部分公共课课堂教学模式改革工作.....	24
(三) 加速教育国际化，建构对外开放办学格局.....	24
八、存在的主要问题及未来工作思路.....	25
(一) 契合时代要求的教学质量观教育需要坚持不懈开展.....	25
(二) 骨干教师不稳定，专业学科带头人缺乏，流动性较大.....	25
(三) 应用性科研作用的认知度及支持力度有待提升.....	25

总体概况

四川文化艺术学院（原四川音乐学院绵阳艺术学院），成立于2001年。2006年，经教育部批准为大学本科层次独立学院；2012年，经四川省人民政府学位委员会批准获得学士学位授予权；2014年，经教育部批准转设并更名为四川文化艺术学院。2016年6月，学校被列为四川省本科院校整体转型发展改革试点院校，系“四川省应用型本科高校联盟”首届理事单位。

学校地处中国科技城、四川省第二大城市——绵阳，现有绵阳校区、梓潼校区。学校设有美术与设计学院、传媒学院、音乐舞蹈学院、文化经济学院、思政与公共课教育学院、汤用彤国学院、中国书法篆刻学院、职业教育学院等八个二级学院。

学校现已形成一所以艺术设计类、影视传媒类和音乐表演类专业为主干，以文化类、经济管理类专业为两翼，艺术与科技结合，文化与经济交融，致力于培养应用型、复合型、创新创业型文化艺术人才和文化产业管理人才的综合性文化艺术类院校。

学校拥有一支800余名高水平、高素质的教师队伍。聘请王蒙、冯崇泰、李志宏、伍国栋、卞留念、雷原、赵塔里木等为名誉院长，美国纽约电影学院副院长朱华宇等国内外知名专家为学校顾问。先后与文化部、中国文联、社科院、中央电视台建立了多个产学研合作项目，承担文化艺术类国家课题研究。

学校与中国民间文艺家协会共同成立了中国非物质文化遗产研究院；建立了以王蒙先生命名的集收藏、陈列、展览、研究、公共教育、国内国际文化艺术交流等诸多功能为一体的王蒙文学艺术馆；与文化部、中国文联、中国社科院、中央电视台等130多家企事业单位建立了多元化合作关系；与绵阳国家级经济技术开发区共建“文化科技产业示范园”；与华夏母亲之都、嫫祖故里四川盐亭县政府共建“中国美术西部写生创作基地”；与北川县人民政府共筹“羌文化保护中心”；与梓潼县人民政府共建“文昌文化研究院”；学校梓潼校区旨在打造集教学、实践实训、表演、博览、创作、交流等于一体的中国艺术教育实践实训示范基地和高年级大学生创新创业基地。与国内外130多家企业建立了校企合作项目；与美国加州州立大学、白俄罗斯文化艺术大学等世界各国30多所大学建立教研合作项目；加入国际设计师协会、欧洲文化艺术联盟。

学校大力推进国内外合作办学，与美国纽约电影学院、美国加州州立大学圣贝纳迪诺、韩国国立仁川大学、中央大学、庆熙大学、汉阳女子大学、俄罗斯赫尔岑国立师范大学、白俄罗斯国立文化艺术大学、意大利欧洲设计学院、法国阿尔让特伊国立艺术学院等30多所世界著名院校签订了留学项目及其他合作协议；在国家正常专升本指标外，与四川大学、重庆工商大学等合作开办自考专升本项目，为学生发展搭建了更加广阔的平台；毕业生就业率连年稳居95%以上。

一、本科教育基本情况

（一）人才培养定位、目标及服务面向

学校全面贯彻落实党的教育方针和素质教育、创新创业教育、终身教育理念，在遵循教育教学规律的前提下，推进深化产教融合、科教协同创新、校企协同育人的办学体制改革，立足地方区域经济社会发展，紧跟产业转型升级的社会发展需要，坚持立德树人，坚持应用技术类型高校的定位，面向四川文化艺术产业发展需求及区域经济社会发展需要，培养文化产业生产、经营、管理一线所需要的应用型、复合型、创新型高素质专门人才。

体现“重基础、厚人文、强实践、擅应用”的人才培养指向，构建能力本位及“专业链与产业链对接、课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接”的应用型人才培养方案，提高人才培养目标与经济社会需求的符合度、人才培养方案与培养目标的符合度、培养结果与人才培养目标的符合度。

推行大课堂大舞台、艺术与科技结合、课堂与工作室结合、实践与产业项目结合的“两大三结合”人才培养模式。以服务为宗旨，以就业为导向，走产学研相结合的发展道路，与行业、企业深度合作，以校企合作、工学交替为主要路径，全面推行校企协同育人，紧密依托行业企业创新人才培养模式，突出应用型人才培养特色；以创新创业教育与专业教育有机融合为提升人才质量的重要内容，注重创新精神、创业意识和创新创业能力培养。

坚持“以学生为中心”的教育教学理念，推动从“以教为中心”到“以学为中心”的转变，实施以学生为中心的启发式、合作式、参与式教学，以信息资源与现代教育技术为支撑平台，突出学生的主体地位，致力于培养学生自主学习和自我发展能力。

（二）本科专业设置情况

学校瞄准区域产业结构的调整方向，针对地方文化产业链的优化要求，为适应四川文化强省、绵阳文化强市的建设需要，形成以艺术设计类、音乐舞蹈类、影视传媒类专业群为主干，经济管理类、艺术教育类专业群为两翼，语言文化类、艺术科技类专业群为支撑的培养应用型复合型创新创业型专门人才的学科专业体系。

1. 专业设置情况表（本科）

学校设置本科专业 36 个，涵盖艺术学、历史学、文学、管理学、工学等五个学科门类。目前本科专业布局结构为：工学专业 2 个占 5.56%、文学专业 2 个占 5.56%、管理类专业 5 个占 13.89%、历史学专业 1 个占 2.78%、艺术学专业 26 个占 72.22%。

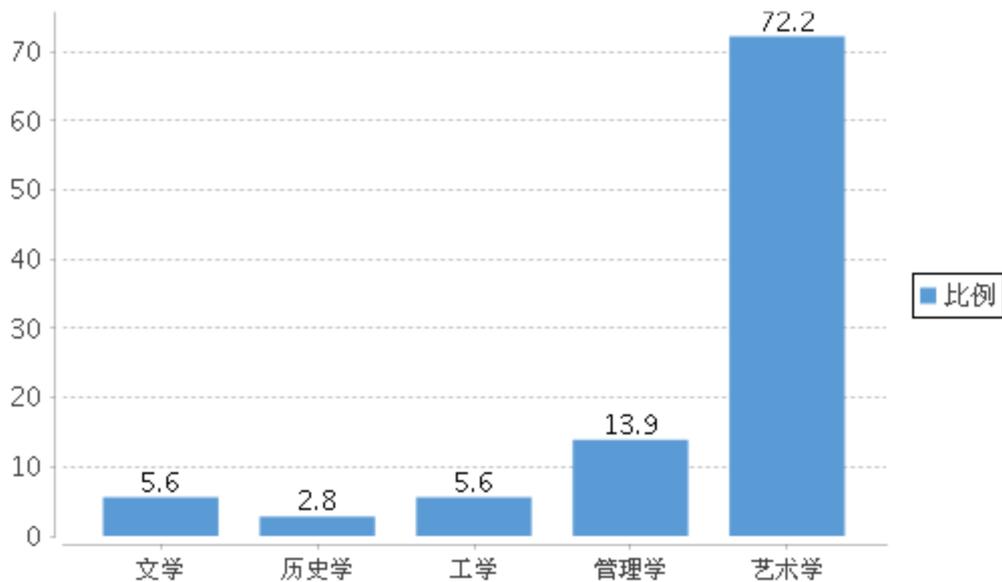


图 1 各学科专业占比情况

表 1. 本科专业设置情况表

学科门类	专业代码	专业
艺术学	130310	动画
	130502	视觉传达设计
	130503	环境设计
	130504	产品设计
	130505	服装与服饰设计
	130202	音乐学
	130201	音乐表演
	130309	播音与主持艺术
	130301	表演
	130402	绘画
	130204	舞蹈表演
	130205	舞蹈学
	130304	戏剧影视文学
	130403	雕塑
	130307	戏剧影视美术设计
	130501	艺术设计学
	130305	广播电视编导
	130508	数字媒体艺术
	130308	录音艺术
	130401	美术学
130404	摄影	
130206	舞蹈编导	
130302	戏剧学	
130311T	影视摄影与制作	

	130405T	书法学
	130509T	艺术与科技
历史学	060104	文物与博物馆学
文学	050201	英语
	050103	汉语国际教育
管理学	120401	公共事业管理
	120210	文化产业管理
	120601	物流管理
	120903	会展经济与管理
	120202	市场营销
工学	080410T	宝石及材料工艺学
	080707T	广播电视工程

（三）在校生情况

学校本学年全日制在校生总规模为 12483 人，其中本科在校生 9724 人，专科生 2759 人，本科生数占全日制在校生总数的比例为 77.9%。

表 2. 分专业在校生的人数情况

专业代码	专业名称	在校生数				
		合计	一年级	二年级	三年级	四年级
130305	广播电视编导	1235	328	298	304	305
130309	播音与主持艺术	1175	311	297	326	241
130201	音乐表演	1065	264	270	327	204
130202	音乐学	651	159	200	168	124
130301	表演	539	183	162	98	96
130503	环境设计	504	140	106	143	115
130205	舞蹈学	398	148	119	85	46
130501	艺术设计学	385	64	61	169	91
130502	视觉传达设计	302	71	103	95	33
130404	摄影	301	90	69	86	56
50103	汉语国际教育	295	110	71	86	28
130508	数字媒体艺术	257	61	77	63	56
130308	录音艺术	239	37	81	77	44
050201	英语	228	68	70	40	50
130311	影视摄影与制作	218	127	91	0	0
120401	公共事业管理	212	55	53	74	30
130307	戏剧影视美术设计	212	50	57	58	47
130310	动画	205	50	52	57	46
130504	产品设计	186	61	68	33	24
120210	文化产业管理	180	61	28	25	66
130402	绘画	148	36	50	38	24
060104	文物与博物馆学	147	29	27	31	60
130401	美术学	112	49	37	26	0

130505	服装与服饰设计	110	18	35	47	10
130304	戏剧影视文学	95	36	38	21	0
120601	物流管理	70	38	32	0	0
120903	会展经济与管理	65	42	23	0	0
130302	戏剧学	59	29	30	0	0
080410	宝石及材料工艺学	50	28	22	0	0
130403	雕塑	41	0	13	23	5
130509T	艺术与科技	22	22	0	0	0
130405T	书法学	18	18	0	0	0

(四) 本科生源质量情况

2017-2018 学年,学校计划招生 2,961 人,实际录取考生 2,961 人,实际报到 2,785 人。实际录取率为 100%,实际报到率为 94.06%。招收本省学生 986 人,招收西部地区学生 1449 人,招收外省学生 1975 人。

二、师资与教学条件

(一) 师资队伍

1. 师资队伍数量与结构

学校现有专任教师 803 人。其中具有博士学位的教师为 24 人,占教师总数的 2.99%;具有硕士学位的教师 320 人,占教师总数的 39.85%;具有正高级职称的教师为 51 人,占教师总人数 6.35%;具有副高级职称的教师为 176 人,占教师总人数 21.92%;具有中级职称的教师为 227 人,占教师总人数 28.27%。本科生主讲教师 803 人。教师中 40 岁以下中青年教师达到 634 人,占教师总数的 78.95%。同时从多所院校中引进教师具有中级职称及以上的老师教师 283 人。聘请了王蒙、冯崇泰、李志宏、伍国栋、卞留念、赵塔里木等为名誉院长,美国纽约电影学院副院长朱华宇等国内外知名专家为学校顾问。

表 3. 2017-2018 学年教师队伍学位、职称结构

学历	人数	比例	职称	人数	比例
博士	24 人	2.99 %	正高级	51 人	6.35 %
硕士	320 人	39.85 %	副高级	176 人	21.92 %
本科	415 人	51.68 %	中级	227 人	28.27 %
其他	44 人	5.48 %	其他	349 人	43.46 %

2. 生师比

2017-2018 学年学校生师比为 13.22:1,符合要求,能够满足人才培养的需求。

表 4. 2017-2018 学年在校生情况、生师比

专任教师数	聘请校外教师数	专任教师总数	全日制本科在校生数	全日制专 科生人数	全日制在 校生数	生师比
803	283	944.5	9724	2759	12483	13.22

3. 本科主讲教师情况

2017-2018 学年，本科课程总门数为 2139 门。主讲本科生课程的专任教师人数 803 人，主讲本科课程的教授人数为 227 人，主讲本科课程的教授占教授总数的比例 100%，教授讲授本科课程门次数 710 门次，教授讲授本科课程门次数的比例 14.93%。

(二) 教学经费投入情况

表 5. 教学经费投入情况

类别	2017 年
1. 学校教学支出（万元）	4834.11
2. 本科教学日常运行支出（万元）	1474.93
3. 本科专项教学经费（万元）	1325.13
4. 本科实验经费（万元）	822.68
5. 本科实习经费（万元）	381.14

按照“基本经费保运行，专项经费搞建设，优先保障教学经费投入”的原则，学费收入用于教学运行经费的比例基本符合要求。2017 年，本科教学日常运行支出达到 1474.93 万元，比 2016 年增加了 32.91%。本科专项教学经费 1325.13 万元，本科实验经费支出 822.68 万元，本科实习经费 381.14 万元。通过大量的投入，本科教学条件得到了进一步改善，专业、课程等建设也得到提升

(三) 教学用房、图书、设备资源及其应用情况

1. 教学科研及辅助用房

表 6. 学校各类面积情况

项目	单位	数量
学校占地面积	万平方米	123.792
校舍面积总计	万平方米	54.353589
教学及辅助用房	平方米	310428.33
行政办公用房	平方米	44854
科研用房	平方米	12609.02
学生宿舍	平方米	135492.1

学校现有绵阳和梓潼两个校区，两个校区功能定位相对独立且又相互支撑。绵阳校区功能定位于大一、大二的基础理论、基本专业技能学习；梓潼校区功能定位于大三、大四专业实践实训、表演、博览、创作、交流、合作、创业、就业等实践实训、创新创业就业。教学及辅助用房达到 310428.33 平方米，生均教学行政用房 28.46 平方米。

2. 图书资源情况

学校现有 1.84 万余平方米的图书综合大楼，近 800 席阅览座位。纸质图书超过 118.49 万册；电子图书 110GB；电子图书、电子期刊种数达到 24 种；每年订有约 300 种纸质期刊。自 2001 年学院首次招生至今，认真执行年度图书建设和经费分配方案，加大对“应用型人才培养”专业的文献采购力度，注重图书采购质。2017-2018 学年

达到了生均图书 94.93 册的标准。

3. 设备资源情况

表 7. 学校设备资源情况

项目	单位	数量
1.教学、科研仪器设备资产值	万元	9240.3
2.年新增教学、科研仪器设备资产值	万元	888.04
3.实验室数	个	86
4.校内实训基地	个	30
5.校外教学实习基地	个	54

2017-2018 学年学校教教学、科研仪器设备资产值 9240.30 万元，年新增教学、科研仪器设备资产值 888.04 万元，生均教学、科研仪器设备资产值达到 0.74 万元/生。

（四）信息资源及应用情况

为满足现代化教学、科研和管理的需要，学校不断加强信息化建设，校园网络已全面覆盖全院办公楼、教学楼、图书馆、学生宿舍等区域。建设了数字化校园门户，包含 OA 办公、教务管理、图书借阅管理、财务查询、目标管理、资产管理、收费管理等信息系统。

学校不断加强教学管理的信息化建设，不断完善综合教务管理系统的功能，围绕本科教育培养目标，实现了教学计划管理、课程安排、排课、选课、调停补课、成绩录入、学生注册、学生评教、学籍管理等教学工作的网络化，使教务管理系统成为本科教学运行管理的重要保障，对教学改革和全面提升教学质量提供了强有力的支撑。

为适应信息时代的发展，丰富学生和教师学习的途径，学校不断加强网络课程建设，继续使用“超星”网络课程及课程开发平台，开设大量的网络在线课程供学生学习。

三、教学建设与改革

（一）专业建设

1. 专业结构与布局

学校目前设有 36 个本科专业、21 个专科专业。36 个本科专业中文学类专业 2 个、管理学类专业 5 个、艺术学类专业 26 个、历史学类专业 1 个、工学类专业 2 个，基本形成了以艺术类学科为主，文学、管理学及经济学、工学等支撑学科协调发展的具有一定特色的学科专业体系。

2. 加强专业建设

学校根据《四川文化艺术学院学科专业建设规划（2016-2020）》和《学校“十三五”学科专业建设规划》，建立政府、行业、企业各界人士参加的专业建设指导委员会，把学科和专业建设与区域经济结构、产业结构结合起来，科学设置和申报新专业。

学校根据《四川文化艺术学院转型发展方案（2016-2020）》和《学校“十三五”学科专业建设规划》，紧紧围绕地方经济建设和社会发展需要，加大专业建设经费投

入，引进高水平专业教师，购置新的教学仪器设备，新建实训室、工作室，专业教学条件得到极大改善，专业建设整体水平普遍提升。

学校为进一步优化专业结构和布局，提高人才培养与经济社会发展的契合度，逐步打造符合学校办学定位和办学目标的专业结构和专业建设与发展体系，制订了《四川文化艺术学院专业动态调整实施办法（试行）》，从2017-2018学年开始，组织开展专业预警与撤销审核工作，对专业实行动态调整。本学年度撤销了“影视灯光与照明艺术”专业。

（二）课程建设

学校在制订2017级专业人才培养方案时，根据绵阳、梓潼两个校区不同的功能定位，对各专业人才培养方案的课程设置进行了一定的归类 and 调整，基本形成了大一、大二以理论知识学习和专业基本技能训练为主，大三、大四以专业综合实践实训、创新创业就业为主的课程体系。

学校制定了《四川文化艺术学院选修课管理办法（试行）》，从教师开设选修课的要求，选修课的申报和审核，选修课的学时、学分、考核方式，对学生的学分要求，选修课教学运行过程管理，选修课的补考与重修等六个方面进行规范，对各环节进行补充完善。2017-2018学年，学校共开设通识选修课86门，选课人次达10876人次。

学校利用“超星”网络课程平台开设网络校选课，为学生的学习提供了更为广泛的选择。目前，网络课程的类别和性质也更趋多样化，已开设的网络课程类别已覆盖文明起源与历史演变、人类思想与自我认知、文学修养与艺术鉴赏、科学发现与技术革新、经济活动与社会管理、国学经典与文化遗产、通用能力、成长基础、创新创业等九个方面。

2017-2018学年，学校共开设网络校选课433门，选课人次达160192人次。为推进学校精品网络课程建设的进程，学校还多次召开了“网络课程视频制作工作会”，根据学校学科特色，利用传媒学院的专业优势争取未来三年为制作150门精品网络课程。

（三）教材建设

1. 规范教材选用

为加快教材建设与管理科学化、制度化、规范化，学校实施《四川文化艺术学院教材选用管理规定（试行）》，规范教材管理。学校一直坚持选取教材应根据专业人才培养方案和教学计划优先选订近三年出版的新教材、获国家、省（部）级优秀教材奖的教材、教育部推荐的优秀教材、“十二五”、“十三五”国家规划教材、“面向21世纪课程教材”以及部分能反映学科前沿和体现应用型人才培养的教材。

2. 加大教材建设力度

在教材建设方面，学校通过加大教材建设资助力度，根据《四川文化艺术学院教材、教辅编写与使用管理办法》及《四川文化艺术学院教材质量评价办法（试行）》

等相关规定，采取一系列建设措施，促进教材体系不断优化。为适应学校应用型人才培养要求，结合艺术类专业的特色，促进专业链与产业链、课程内容与职业标准、教学过程与生产过程的对接，加强学校校本教材建设，保障校本教材质量。

学校拟定了《四川文化艺术学院校本教材建设及管理办法（试行）》，同时组织开展 2018-2019 学年度学校校本教材申报工作，现有《新编英语口语实训教程》等 7 本校本教材通过立项。

表 8. 2018 年校本教材立项名单

序号	校本教材名称	主编	所在单位
1	新编英语口语实训教程	曹鸿娟	文化经济学院
2	应用国学	詹石窗	汤用彤国学院
3	中国书法简史	胡抗美	中国书法篆刻学院
4	非物质文化遗产概论	柯小杰	中国非物质文化遗产研究院
5	中国传统文化通论	潘昱州	思政与公共课教育学院
6	装饰图案	潘雪梅	美术与设计学院
7	文创产品项目实训教程	黄言涛	美术与设计学院

（四）教学改革

1. 以课程综合改革项目成果展示为导向，改革传统教学方法

学校根据转型发展要求和培养应用型人才需要，以专业建设为依托，制定了《四川文化艺术学院 2017-2018 学年度课程综合改革实施方案（试行）》《四川文化艺术学院 2017-2018 学年度课程综合改革项目经费管理办法（试行）》，全面启动课程综合改革，积极推行项目化课程教学改革，2017-2018 学年度学校申报成功的课程改革项目给予共计 50 万元资金支持，共申报改革项目 56 项，其中 30 项课程综合改革项目通过立项（校级课程群 5 项，校级课程 10 项，院级课程 15 项）。

2017-2018-2 学期，学校根据《四川文化艺术学院 2017-2018 学年度课程综合改革实施方案（试行）》（川艺[2017]78 号）文件精神，对立项的 30 项课程综合改革项目进行中期检查，并组织各二级学院在目前已经开展项目化课程教学的课程中遴选出 7 门具有一定示范性、代表性和可持续性的课程，进行示范教学。

表 9. 课程综合改革项目中期成果展示

序号	二级学院	课程综合改革项目	中期成果展示
1	音乐舞蹈学院	《器乐合奏》课项目制教学改革	箏乐团专场音乐会
2	音乐舞蹈学院	音乐表演系器乐合奏课程综合改革与实践创新 ---学生管乐队训练与演出	学生管乐团专场音乐会
3	美术与设计学院	建筑与环境艺术系墙面彩绘课程	独特的风景线—D 栋、E 栋手绘墙

4	文化经济学院	应用型人才培养模式下“会展文案策划”课程 教学改革研究	四川文化艺术学院首届文 化美食节
---	--------	--------------------------------	---------------------

2. 继续推进“学团制”学生学习模式改革

根据学校《学团管理办法》、《学团学生成绩考核与学分注册管理办法》、《学团项目专业指导教师管理及考核办法》、《学团管理指导教师管理及考核办法》等制度，继续推进学团制改革，共成立学团 215 个、运行项目 677 项，涉及音乐、舞蹈、策划、设计、阅读、体育及参与学校教育教学管理等多个方面，共计 2 万余人次进入学团项目学习。

（五）实践教学

1. 实践教学平台建设

（1）学校根据转型发展要求和培养应用型人才需要，投入 15 亿在四川梓潼兴建了中国第一家文化与科技融合的大学生实践实训创业产业园，总占地面积 934 亩、建设面积 15 万平方米。

梓潼校区建设了艺术水街、艺术工坊、全媒体制作工坊、新艺术广场、艺术滨河公园等具有艺术类专业特色的实践场所，为学生进行艺术创作、实践实训、创新创业提供充足的实践实训条件，同时也为学生专业实践提供了平台，实现学生“作业到作品、作品到产品、产品到商品”的转化，达到教育、艺术、商业、旅游的有机结合。现可容纳 8000 余名师生学习生活和开展各类教学、实践实训及创新创业活动。现有传媒学院、美术与设计学院和音乐舞蹈学院大三、大四的学生 6000 余名入住新校区开展各类专业实践教学活动。

（2）为进一步拓展学生实践实训空间，学校充分发挥地域环境优势在盐亭县建设了以“千屋立林影，一江画中行”作为诗意概括的西部写生基地，为学生进行艺术写生、艺术创作、创新创业就业等提供天然的支撑条件，同时促进了区域经济发展。

（3）中国非物质文化遗产研究院作为学校教育教学的辅助机构，为学生提供了大量的实践实训平台，邀请非遗传承人到校为全校学生进行非遗讲座，定期组织我校音乐表演（羌藏歌舞）、环境设计、绘画等专业学生进入基地进行采风、写生、创作等实践活动。近年来开展了如“岐伯行乡活动暨岐伯文化非遗工作研讨会”、“首届东西部文化交流论坛暨茶马古道文化历史研讨会”等大型活动近 20 余场，同时建立了“北川羌族草编非遗教育传承基地”、“北川石椅羌寨文化旅游有限公司非遗教育基地”等传承基地近 30 个，为绵阳市非遗文化保护与传承起到了积极作用。

（4）王蒙文学艺术馆作为建立在高校里的文学艺术馆，现已成为我校对外交往的重要窗口和师生重要的课程与实践、实训基地，切实成为参与和构建绵阳公共文化服务体系及市民文化艺术交流与创作的重要平台。本学年接待我校师生展览 10 场，展览为我校师生提供了良好的展览和展示的平台。本学年还接纳学生自愿者队伍 1000 余人参与会展服务各环节工作，为学生提供了大量的实践机会，取得了良好的效果。

表 10. 2017-2018 学年学校师生展览一览表

序号	展览名称	展览日期	主办单位	参观人数
1	《纵横有象——四川文化艺术学院书法篆刻学院教师书画作品展》	2017. 11. 12—11. 28	四川文化艺术学院 书法篆刻学院	1780
2	《第四届绵阳高校教师美术作品展（中国画、书法、版画）》	2017. 10. 25—11. 22	四川省美术家协会 四川文化艺术学院	2100
3	《首届绵阳市美术作品展》	2017. 11. 22. 12. 8	绵阳市文联 绵阳市美术家协会 王蒙文学艺术馆	4216
4	《第四届四川文化艺术学院师生美术作品展》	2017. 9. 1—10. 1	四川省美术家协会 四川文化艺术学院	2570
5	张国忠油画研修班”结业作品展	2018. 3. 18—3. 25	四川文化艺术学院 王蒙文学艺术馆	1420
6	《远——2018 届摄影专业毕业展》	2018. 6. 12—6. 22	四川文化艺术学院美术 与设计学院数字艺术系 王蒙文学艺术馆	1500
7	《美术学院 2018 届毕业作品展》	2018. 6. 23—7. 3	四川文化艺术学院 美术设计学院	1750
8	《传媒学院舞台美术设计毕业作品展及课程结业展》	2018. 6. 17—6. 22	四川文化艺术学院 传媒学院	1800
9	《2017-2018-1 学期获奖优秀教案展示》	2018. 6. 4—6. 10	四川文化艺术学院	1490
10	《中国书法篆刻学院—山水画课程教学成果文献展》	2018. 6. 15—6. 23	四川文化艺术学院 书法篆刻学院	1600

自开馆以来，学校一直以立足绵阳树立文化艺术建筑地标形象，充分发挥王蒙文化形象传播力，推动文化艺术的繁荣发展为己任，坚持公益性办馆的理念，免费向市民开放。目前，举办了如“一带一路采风展”（2017年4月举办）、“纪念改革开放40周年书画摄影展”（2018年10月举办）等具有一定影响力的大型展览30余场。大部分展览活动都积极融入国家发展战略，一致受到社会各界好评，社会观展人数近十万人次。

（5）学校与绵阳众视广告传媒有限公司、西宁蜀风文化传播有限公司、广西钦州市广播电影电视局、邵阳广播电视台音乐频道、广东现代教育传媒股份有限公司等56家企业、单位签订了实践基地合作协议。与四川长虹空调有限公司、绵阳电视台、四川省文化产业商会、绵阳市博物馆等单位合作，共同拟定“校企合作、协同育人”实施方案，共同培养行业企业当前所急需的应用型人才，为学生提前进入社会、行业

企业，提前进入工作岗位，为就业搭建了专业实践、实训平台。

2. 实践教学体系逐步完善

(1) 按照人才培养目标与规格要求，学校将实践教学分为基础训练、专业实践和创新实践三个层次，并构建了与之相匹配的工作室、专业竞赛、团队创作和社会服务四个平台，形成了“三层次、四平台”的实践教学体系。

(2) 学校不断加强和规范毕业论文（设计）管理工作，修订了《四川文化艺术学院毕业论文（设计）管理办法（修订）》、《四川文化艺术学院毕业论文（设计）“多样化”实施意见（修订）》，进一步规范了毕业论文（设计）各环节，确保了毕业论文（设计）质量，指导教师的资质合格率逐年提高，严格控制毕业论文（设计）的指导学生人数。学生以毕业汇报演出、毕业展览、实际项目（如剧本、微电影、策划方案等）等多形式完成毕业论文（设计）人数比例达到 50%以上。

(3) 根据学校“应用型人才培养改革试点”要求，学校印发了《关于开发与设计项目化课程的通知》、《四川文化艺术学院项目化课程教学实施方案》等系列文件，保证了各二级学院各专业项目化教学的正常开展。

（六）创新创业教育

学校坚持以学生为中心，坚持创新人才培养模式，努力为学生提供良好的学生服务平台，积极开展产学研合作教育实施新时代新形势下的创新创业教育，从学生就业指导、创业服务两个方面积极开展相关服务工作，建立了较为完善的校内毕业生就业创业服务体系，实现了教育、指导、服务和管理四位一体的良好运行机制。

学校开设《大学生职业发展与就业指导》《大学生创业基础》两门必修课程，结合自身办学特色，积极响应国家号召，把创新精神和创业能力培养作为育人目标，

不断改进创新创业人才培养模式，开展各项创新创业教育工作。

学校依托“大学生创新创业俱乐部”开展学生创业、企业招聘、创新示范教育等一系列活动，不断将就业创业意识融入学生学习，提升学生的创新创业意识。连续三年承办“SIYB 创业培训课程”，大大提升了学生创新创业意识和创新创业能力，为学生出身社会后就业创业打下了坚实的基础。

学校积极利用绵阳市经开区“文化科技产业示范园”的创业平台资源，指导和帮助了一大批学生到产业园区进行创业。各微小企业在保持正常运转的同时为在校学生提供了一定数量的校内实践实习岗位，本学年度共有近 100 名学生进入微小企业进行专业实践实训。

（七）教学研究与应用

学校一直重视教学研究工作，为加强教学研究、改革与实践，不断提高教师教研能力，将教学研究成果与学术研究成果同等看待，并将其作为评聘职称的必要条件。以二级院系为主体，科学定位与规划，不断探索各专业的人才培养方案和人才培养模式，开展关于教学内容与课程体系、教学方法与手段、实践环节等方面的改革与实践。

加强对教学改革的总结，推进优秀教学资源的建设和共享。

学校对 2018 年按要求应结题的校级教学研究与质量工程项目开展了结题与中期检查验收工作。此次教学研究与质量工程项目“高校数字媒体专业教学模式创新研究”、“应用型高校地方经济文化服务研究——以四川文化艺术学院绘画专业为例”、“艺术类学校公共课有效性实践课程改革”、“以就业为导向的应用文写作课程实践教学体系改革研究”4 项结题，开展了 2018 年校级教学研究与质量工程项目申报及评审工作，“项目化教学培养应用型人才的探索与实践”等 13 项项目通过立项。

表 10. 2018 年校级教学研究与质量工程项目立项名单

序号	项目名称	项目来源	项目属性
1	基于学团制、导师制、项目制、工作室制的“四制”应用型人才培养模式探索——以产品设计专业为例	质量工程	人才培养模式
2	项目化教学培养应用型人才的探索与实践	质量工程	特色课程
3	企业人才定制“专业实验班”——人才培养模式研究	质量工程	人才培养模式研究
4	音乐教学法应用型人才培养模式研究	质量工程	人才培养模式实验区
5	艺术院校应用型人才实践教学体系建设研究	教学研究	重点项目
6	多声部训练与演唱的研究与开发	教学研究	重点项目
7	学校项目制教学——“共享实践教学基地建设”	教学研究	重点项目
8	非遗技艺在文创产品设计教学中的应用研究——以扎染手工艺为例	教学研究	一般项目
9	基于整体转型发展改革试点形势下应用型艺术类人才培养模式的探究	校级教研	一般项目
10	以甘孜藏族自治州德格县民族服饰文化为例的现代服饰品开发项目制教学研究	教学研究	一般项目
11	钢琴伴奏在舞蹈教学中的重要性及能力培养	校级教研	一般项目
12	数码钢琴集体课教学探索与实践研究	校级教研	一般项目
13	以应用型人才培养为导向的剧目课教学体系探索	校级教研	一般项目

此外，学校不断提升办学水平，建立健全互利共赢机制，鼓励支持师生团队追踪地方文化建设需求，对接区域社会经济发展的需要，以中国非物质文化研究院、王蒙文学艺术馆、书社制项目团队、交响乐团、合唱团等为依托，主动与四川省文史馆、省社科联以及市文广新局、市社科联等单位长期联合与互动，通过举办各类展览、“非遗”传承活动以及各类文艺展演等活动，积极主动服务社会公共文化艺术事业，为地方区域性公共文化建设的体系形成发挥了积极的作用；不断通过开展各类社会培训、文化展演、文化艺术下乡、学生社会实践等多种形式的活动，全面增强学校服务地方文化建设与文化产业发展的能力。

四、专业培养能力

（一）完善人才培养方案

为全面贯彻落实党的教育方针和素质教育、创新创业教育、终身教育理念，推进深化产教融合、科教协同创新、校企协同育人的办学体制改，体现“重基础、厚人文、

强实践、擅应用”的专业人才培养指向，学校于 2017 年修订完成了《四川文化爱沙尼亚学院本科人才培养方案》(2017 版)，新的人才培养方案体现了“专业链与产业链对接、课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接”的应用型人才培养，进一步构建具有四川文化艺术学院特色的学生能力培养体系。

(二) 加强课程体系改革

课程是人才培养的核心要素。教学改革，“改到深处是教学，改到难处是课程”。因此，优化课程体系建设迫在眉睫。

1. 完善课程体系建设

将课程从区分为必修课程与选修课程；将课程从结构与功能上区分为“通识课平台”、“专业课平台”(创新实践课程融入专业课平台)，构建“模块+平台”的课程体系。

2. 整合课程内容

一是课程安排紧密围绕人才培养目标，与行业群、职业群有效对接，与企业、行业人员深入研讨，产教协同、产教合作，杜绝与人才培养关联度小、不具备延续性的课程出现。项目化课程紧紧围绕具体课程展开，因课程引发项目，确保项目化课程的延续性与可持续性；二是课程安排与学生能力培养相对接。要明确每一门课程在学生能力培养中的作用和地位，明晰课程与课程之间的关联度与进阶性，处理好课程之间的开设时间、先修后修等关系，做好课程的匹配与有效支撑，正确定位专业课程内涵，实现课程与能力培养对应、课程与行业职业对接、课程与技能考核对接，缩减整合内容相近、差异度较小的课程；三是融入学科发展前沿知识。要避免一本书用到底的现象，通过教材的不断更新，引导教师积极研究教学中的新问题、学科发展的新进程、业态发展的新趋势、行业需求的新动向，融入“专业链与产业链、课程内容与职业标准、教学过程与生产过程的对接”的新内容，推进课程内容更新，增强内容针对性，提升内容时效性。

3. 立德树人，构建课程思政体系

高校教师的 80%是专业教师，课程的 80%是专业课程，学生学习时间的 80%用于专业学习。所有课堂都有育人功能、都是思政课。要在坚持“四个全面”“四为服务”“四个回归”“四个引领”的基础上，以立德树人为中心任务，坚持“六个聚焦”，以本为本，探索思政课融入专业课程，专业课程融入思政课的路径，创新“课程思政”“专业思政”，逐步建立课程、专业、学科“三位一体”思政教学体系、人文素养课程体系，做好整体设计，根据不同专业人才培养特点和专业能力素质要求，科学合理设计思想政治教育内容。强化每一位教师的立德树人意识，在每一门课程中有机融入思想政治教育元素，推出一批育人效果显著的精品专业课程，打造一批课程思政示范课堂，选树一批课程思政优秀教师，形成专业课教学与思想政治理论课教学紧密结合、同向同行的育人格局。

4.挖掘特色课程

依托中国非物质文化遗产研究院、王蒙文学艺术馆、文昌学宫等平台，开发特色课程建设，强化非遗通识教育、增开非遗、王蒙文学、文昌文化等选修课。开展非遗、王蒙文学、文昌文化等专题教学及论坛，鼓励各专业课程教学融入非遗、王蒙文学、文昌文化等因素，积极彰显和突出学校特色。

（三）加强过程管理与结果考核

1.改革考核方式

进一步修订《教学各环节质量标准》，在充分梳理已有教育教学管理制度的基础上，修订充分研究和认证各项教学管理制度的自治，重视各项制度之间的闭环关系。完善教考分离制度，探索多种形式的考试考核形式，探索考核多元化、毕业论文（设计）的多元化实现方式，完善学生学习过程监测、评估与反馈机制，加大平时学习过程考核的比重，有效落实学生学习的过程考核，全面考核学生对知识的掌握和运用，以考辅教、以考促学。

2.落实自主学时

根据学校人才培养方案，将其中的自主学习学时落实到位，修订《四川文化艺术学院自主学习管理办法》，将自主学习嵌入到具体作息时间表中。并以任务驱动式形式，围绕学生基础技能提升、综合素养提升、跨专业能力培养的要求，采用老师课外布置自主学习、练习任务，课外辅导、专门时间检查开合的方式考核学生学习效果。

3.完善制度保证

一是继续修订《教学各环节质量标准》，尤其要进一步规范课堂教学、课后学习、课程考核、毕业论文（设计）、重修补考等文件，使其更加本科教育的要求；二是要依托教学资料检查月、重点听课月等方式，通过定期的制度执行的检查、督查等方式，尤其是要贯彻和落实各项教学检查、听课制度，避免形式化，以正负面清单形式体现。并以教学质量作为教师专业技术职务评聘、绩效考核的主要依据，在教师专业技术职务晋升中施行本科教学工作一票否决制；三是要继续优化如专升本考核制度、学业预警制度等一系列制度，出台延迟毕业制度、本科降为专科制度、学生学习评价管理制度等一系列制度规范考核，细化一系列考核标准，增加考核的透明度、严格度与可信度。

（四）加强队伍建设

1.稳定领导干部队伍

通过内部人才选拔机制的优化，选拔思想过硬、能力较强、管理水平高、服务意识强的骨干人才参与管理，形成一支熟悉学校情况、理念较为先进的以学校培养的人才为主、外来管理人才引进为辅的稳定的管理队伍，为本科教育顺利实施保驾护航。

2.强化教师队伍建设

一是做好规划，通过优化《四川文化艺术学院师资队伍建设规划》、《四川文化艺

术学院青年教师教学能力考核及培养计划实施细则》等，对学校的教师队伍进行统筹规划，加大引进力度；二是重视现有教师的培养，通过教师培训、访问学者计划、团队培养计划、青年教师培养和发展计划、教师挂职锻炼计划等，以“川文艺骨干人才引育工程”、“川文艺名师教学楷模工程”、“川文艺学者精英工程”等方式，尤其要通过学校与企业的人才互派等形式，培养教师，提供教师专业、学业的上升渠道，形成老中青合理搭配、学缘合理、学历职称结构合理的教师队伍；三是加强教育，要结合相关文件精神修订《四川文化艺术学院教学事故认定办法》、《师德师风建设方案》，健全师德考核制度，建立教师个人信用记录，完善诚信承诺和失信惩戒机制，推动师德师风建设常态化长效化，加强教师的爱岗敬业、爱校护校教育，引导广大教师教书育人和自我修养相结合。做到以德立身、以德立学、以德施教，通过名师评选活动、教师教学技能大赛、辅导员业务能力大赛等树立教师榜样，通过榜样引领示范带动教风、校风的建设；四是要改革评价体系，要进一步深化教师考核评价制度改革，坚持分类指导与分层次评价相结合。根据不同岗位教师的职责特点，教师分类管理和分类评价办法，分类分层次分学科设置评价内容和评价方式。加强对教师育人能力和实践能力的评价与考核；加强教育教学业绩考核，在教师专业技术职务晋升中施行本科教学工作考评一票否决制。加大对教学业绩突出教师的奖励力度，在专业技术职务评聘、绩效考核和津贴分配中把教学质量和科研水平作为同等重要的依据。

3.强化服务队伍管理

在学生管理服务队伍和后勤服务队伍建设上，既要通过人才的引进，建立符合要求的队伍，从数量上做好保障，又要加强培训，从质量上予以保证。要注重职业能力培养，多维度构建服务工作体系，优化服务管理队伍，以高质量的服务为本科教育提供保障，实现服务育人。

五、质量保障体系

根据学校转型发展需要，结合学校实际，修订了《四川文化艺术学院章程》，将“立足绵阳、面向四川、辐射全国,为地方文化艺术产业发展提供有力支撑”的服务面向定位、“对接地方文化建设、文化产业发展一线需要，培养高素质应用型、复合型、创新创业型文化艺术人才和文化产业管理人才”的培养目标定位、“教产融合、校企合作”的办学模式定位、“校企合作、工学结合”的人才培养模式定位等明确列入学校章程。

学术委员会增设了由校内外教育专家和行业企业、政府部门代表共同组成的教产融合与校企合作专门委员会；修订后的章程明确界定学术委员会及专门委员会的权限与职责，充分发挥专家学者在学校学术事务中的作用，形成校长治校、教授专家治学的格局；充分发挥学校党委、工会、职代会、团委、学生会的作用，形成全员管理、民主管理的格局。

学校在董事会下设校委会、党委会、评议委员会。各委员会各司其职，形成决策、

执行、保障系统、监控系统，有效地保障了学校工作高质量、高效率运行。评议委员会积极探索，创新工作，对学校整体、各部门和所有教职工开展了全方位、全员绩效考核和评价工作，形成按照月、学期、学年进行考核考评的良性工作机制，实施责任追究制，进一步完善了学校监控体系，工作成效显著，有力促进了学校整体转型发展和各项教育教学工作规范高效开展。

学校按照《教育部关于全面提高高等教育质量的若干意见》的精神，围绕应用型本科院校的办学定位，制订了《四川文化艺术学院专业人才培养方案制订与执行工作质量评价办法（试行）》等文件，通过进一步建立健全人才培养方案执行检查机制，使人才培养方案执行更加规范有效。

修订《四川文化艺术学院教学监控工作量管理办法（试行）》、《四川文化艺术学院教学与教学管理事故认定及处理办法（试行）》、《四川文化艺术学院教师课程教学工作质量评价办法（试行）》、《四川文化艺术学院教材质量评价与监督办法》、《四川文化艺术学院学生网上评教办法（试行）》、《四川文化艺术学院学生申诉处理规定（修订）》、《四川文化艺术学院毕业论文（设计）管理办法》等系列监控文件制度，为教育教学工作质量稳步提高保驾护航。

学生评价教学效果是促进教学相长的有效手段，学校组织各院部每年开展2次学生评教，通过开展学生座谈会、随机抽取学生进行问卷调查等形式，及时收集、分析、反馈学生对教师课堂表现、教学组织能力的评价。综合近3年学生评教结果，被评教师覆盖面达到100%，被评课程达到100%。教师获得学生评价的优秀率都在90%以上，反应了我校教师的教学活动普遍受到学生的认可。部分学生对教师教学形式或课堂内容提出意见和建议，学校及时反馈给相关教师，并督促教师及时改进。

六、学生学习成果

（一）学生学习满意度

1. 继续推行学生教学信息员工作制度

学校继续推行学生教学信息员工作制度，在学生中选聘教学信息员，成立教学信息员工作学团。信息员及时了解教师教学情况，反映教学中存在的问题，做到公平公正，实事求是；及时反映学生有关人才培养方案、课程设置、教学内容、教学方法及手段、教学管理及教学条件、教学评价、教师队伍等教学工作、教学条件方面的意见和建议；及时反映学生听课、实验、实习、作业、考核等学习环节中存在的问题；协助教学管理部门和各二级学院的教师课堂教学质量评价工作。学生教学信息员工作制度充分发挥了学生参与教学管理和自我管理、自我教育的主体作用，加强了教学工作的信息反馈，有助于教学管理部门及时了解教师和学生教与学的状况以及教学管理状况，进一步完善了学校的教学质量保障体系。

2. 继续推进“书社制”改革

学校秉承“学生本位”理念，全面推进“书社制”改革，制定了《四川文化艺术

学院书社制运行模式调整方案》，对书社制运行体系进行了调整。

(1) 书社管理工作体系的调整。调整后辅导教师将调整为以专业班级为单位带班开展日常教育管理服务工作，工作地点依旧为各书社办公室，同时接受相应二级学院的管理，配合完成各二级学院学生工作相关事务。

(2) 书社管理服务机制的调整。学生管理服务工作机制调整为由学校党委统一领导，学生工作部统筹、协调与服务，各二级学院具体指导、考核管理与参与，书社具体落实执行的校、部、院（系）、书社四级联动管理服务机制。实行学生工作部指导、二级院系和书社参与，集管理、服务、项目指导、考核于一体的校、院、社三级联动管理与服务的学生管理与服务模式，实现了书社与二级学院、学团与班级的紧密融合。

学校创新学生教学信息员工作制度和管理工作模式，使学生工作改革取得一定成效。通过学生评教、问卷调查，学生信息员反馈、毕业生跟踪调查等反馈结果显示学生对学校教学工作及教学效果比较满意，评价较好，学生学习满意度为 92.5%。

（二）毕业生就业和升学情况

学校努力为学生提供良好的学生服务平台，积极开展新形势下的创新创业教育，从学生就业指导、创业服务两个方面开展相关服务工作，建立了较为完善的校内毕业生就业创业服务体系，实现了教育、指导、服务和管理四位一体的良好运行机制。

1. 学生就业能力和就业质量不断提高

根据第三方评价机构“麦可思”公司近三年对毕业生就业率的调查情况来看，我校近两年本科毕业生就业率呈逐年上升的趋势，且均保持在 95%以上。从毕业生就业单位的属性来分析，与专业对口、待遇相对较高和稳定的就业单位比例逐年增加，用人单位对毕业生工作能力反映较好。

2. 学生创新创业能力和水平不断增强

学校依托“大学生创新创业俱乐部”开展学生创业、企业招聘、创新示范教育等一系列活动，不断将就业创业意识融入学生学习，提升学生的创新创业意识。同时，积极利用学校“文化科技产业示范园”的创业平台资源，指导和帮助了一大批学生到园区进行创业。各微小企业在保持运转正常的同时也为在校生提供了一定数量的校内实践实习岗位。

近两届本科毕业生就业、升学、创业率如下：

表 11. 2017、2018 届本科毕业生毕业情况

类别	2016-2017 学年	2017-2018 学年	各学年度比例		
			年度	2016-2017 学年	2017-2018 学年
应届本科毕业生总人数	1802	1789	年度	2016-2017 学年	2017-2018 学年
毕业人数	1776	1720	毕业率	98.56	96.14

授予学位人数		1753	1723	学位授予率	97.28	96.31
就业人数	成都地区就业	146	298	就业占比	8.51	17.52
	四川省内就业	757	723	就业占比	44.11	42.50
	外省就业	813	983	就业占比	47.38	57.79
	就业总人数	1716	1701	初次就业率	95.23	95.08
攻读研究生人数		7	9	升学率	0.39	0.50
自主创业人数		19	26	创业率	1.05	1.45
用人单位对毕业生满意度		0.91	0.92	/	/	/
全校本科毕业生的平均月收入		4300	4291	/	/	/
全校本科毕业生就业与专业相关度		0.58	0.62	/	/	/

（三）用人单位评价及毕业生成就

为更好地了解相关用人单位对专业人才的需求，进一步加强学校与行业企事业单位的联系，选择采取座谈会、问卷调查、实地走访等方式了解毕业生动态以及企业对毕业生工作的满意程度。2018年调研结果显示，用人单位对毕业生满意度较高，2018年用人单位对毕业生的评价具体情况如下表：

表 12. 2018 年用人单位评价表

项目	强	较强	一般	差
纪律观念	69.26%	24.44%	6.30%	0.00%
敬业精神	75.62%	22.27%	2.11%	0.00%
诚信意识	83.83%	12.92%	3.25%	0.00%
合作精神	68.67%	30.25%	1.08%	0.00%
专业基础知识	51.93%	38.55%	9.52%	0.00%
专业基本技能	42.08%	46.92%	11.00%	0.00%
学习能力	70.83%	22.92%	6.25%	0.00%
实际工作能力	58.55%	33.22%	8.23%	0.00%
心理素质	55.00%	29.00%	16.66%	0.00%
创新能力	55.17%	32.17%	12.66%	0.00%
沟通能力	65.68%	28.99%	5.33%	0.00%
社会适应能力	62.50%	33.33%	4.17%	0.00%
对我校毕业生满意度	61.33%	28.57%	10.10%	0.00%

长期以来，用人单位对我校毕业生的敬业精神、合作精神、纪律精神、诚信意识、

学习能力、实际工作能力、沟通能力、社会适应能力等综合素质给予了较高评价，认为我校学生思维活跃、适应能力强、基础理论扎实、应用能力好，得到社会普遍欢迎。

七、特色发展

学校始终坚持在“本科+职业”教育思想理念的指导下，坚持培养“应用型、复合型、创新型”人才，突出职业能力教育，形成了符合我校转型发展和自身需要的特色，具体如下：

（一）积极进行课堂教学模式改革

学校积极推进应用型人才培养模式改革试点，着重以课程内容、教学方式改革为重点，以调动学生内在学习动力、激发学生自主学习热情为突破口，实现了“以教师为中心、以教材为中心、以课堂为中心”向“以学生为中心，以学习为中心，以学生学习效果为中心”转变。

1. 以项目制教学为示范，带动课程教学方式的改变。

学校一直重视教学改革工作，积极推行项目化课程教学改革，各二级学院部分专业课程的项目化课程教学取得一定成效。本学期组织各二级学院在目前已经开展项目化课程教学的课程中遴选出7门具有一定示范性、代表性和可持续性的课程进行示范教学。示范教学时均邀请相关企业行业专家到场为教师、学生和课程内容等进行点评、分析，进一步明确了课程教学内容改革要以职业岗位能力为标准进行。

通过项目化课程示范教学系列活动的展示，充分起到了示范效应，为学校其他专业课程教学改革提供了一定的经验。同时也表明项目化课程教学有效的促进了专业设置与产业需求、课程内容与职业标准、教学过程与生产过程的对接，切实提高学生的实践能力。

2. 以成果展示为导向，改革传统教学方法。

高校器乐专业教学一般采用传统的“一对一”教学方法，我校器乐专业教师通过调查分析、与学生交流等方式，发现这种教学方法不利于激发学生学习主动性以及学生的个性发展和综合素质培养，并且缺乏培养学生的实践动手能力。

我校器乐专业根据在校专业学生所学乐器种类，以组建“管乐团”的形式进行教学方法的改革。“管乐团”的教学形式是一种集中实现学习目标，做到“三集中”（即共同的基础知识集中讲解、相同的技能集中练习、共同的问题集中解决）的教学方法创新。通过“管乐团”教学达到了“一人上课、多人受益”的教学效果，避免不必要的重复的教学环节，大大提高了学生学习效率和舞台表演能力。

为检验“管乐团”教学方法的改革效果，音乐舞蹈学院教师杨廷森老师根据校级课程综合改革与实践创新项目《音乐表演系器乐合奏课课程综合改革与实践创新——学生管乐队训练与演出》的要求，于5月13日晚19:00在学校多功能厅（小巨蛋）成功举行了学生管乐团专场音乐会。此次音乐会不仅展示了教学改革的成果，还为我校其他音乐类专业改革传统教学方法起到一定引领作用。

（二）“思政课”和部分公共课课堂教学模式改革工作

为积极推进我校应用型转型发展，加大课程综合改革力度，进一步创新课堂教学理念、教学方法和教学手段，积极推进以学为主的“线上线下”相结合的教学方法，鼓励引导学生在线学习，扎实推进教育信息化与课堂教学的深度合作。学校利用“超星尔雅通识课程”网络在线课程学习平台，对全校所有“思政课”和部分公共课课堂教学方法进行改革，全面实行“线上线下”相结合的的教学模式。

学校全部“思政课”以课程群的形式全面进行改革，实行“17432”的“网络+课堂”混合式教学模式。该模式将课上与课下、线上与线下紧密结合，在发挥教师教学主导作用的同时，突出了学生自主学习的主体地位，旨在全面提高“思政课”教学实效性。

《大学生心理健康教育》实行“学生网络在线学习+教师在线辅导”的教学模式。《计算机基础》课程实行“网络在线学习+机房分层辅导”的教学模式。《应用文写作》课程实行“在线辅导+项目指导”的教学模式。

（三）加速教育国际化，建构对外开放办学格局

1. 为地方文化产业走出国门提供人才支持

学校引进白俄罗斯、乌克兰、波兰籍教师 23 人长期指导教学器乐表演专业，成立国际交响乐团。自成立以来，先后举办了 300 多场演出。聘用韩国生态设计院理事长、汉阳大学艺术设计学院教授、设计学博士孙勋寿为我校美术与设计学院学科带头人，带领师生以当地文化特色元素设计的作品参加国际生态设计大赛，已有上百名学生获奖。引进韩国 IN&OUT 公司，与美术与设计学院共建“黑汉堡项目”，以产教融合模式相关专业学生直接参与到国际企业市场化项目中，同时为地方文化产业走出国门提供人才支持。

2. 为国家“一带一路”战略实施做出贡献

引进“一带一路”国家的外教及留学生，定期带领外籍人员参加中外文化交流活动及文化体验的活动，深刻学习了解中国文化以及当地的风俗民情。促进校内中外文化交流，发扬中国文化，提高学校的国际化氛围。

与国外中学、留学平台建立合作关系，设立“一带一路”校级奖学金、为留学生开设汉语课程与中国文化课程。目前已有 3 名留学生，分别来自白俄罗斯和韩国。计划 2019 年春季参加“一带一路”留学教育展，大力宣传学校，招收“一带一路”国家的来华留学生。

与“一带一路”的高校建立国际交换生项目。已有一名学生去匈牙利布达佩斯城市大学交流学习一个学期，两名学生去马来西亚英迪国际大学交流学习一个学期。

3. 进行与国外应用技术大学合作办专业的探索

与韩国国立仁川大学、新罗大学、富川大学、美国东北州立大学、纽约电影学院、纽约州立大学弗雷多尼尔分校、英国切斯特大学、维也纳爵士流行音乐私立大学开展

专升本、本升硕联合培养项目、师生交流、学习项目。与美国纽约州立大学帕切斯分校、意大利佛罗伦萨大学/POLIMODA 时装设计学院、匈牙利布达佩斯城市大学、葡萄牙莱莉亚理工大学、白俄罗斯国立文化大学、韩国亚洲大学开展短期访学交流，培养学生国际化视野，增强语言和专业的能力，提高学生的国际竞争力。2018 年度派出 2 名学生及 1 名老师到韩国进行专升本、本升硕的学习，6 名同学参加了与国外高校的短期访学交流。

与法国高等商学院、蒙彼利埃大学、尼斯大学、诺欧商学院建立 1+1 硕士联合培养项目，引入法国的课程体系和教材，全英文授课，在我校进行研一的学习。

韩国富川大学与美术与设计学院共建美术与科技专业 VR 方向学科，引入韩国 VR 先进技术与课程体系，开展产学一体化教学。

学校以国际型特色人才培养为目标，建设融合性学科，促进中外学生之间的文化交流，逐步实现“走出去、引进来”的国际化发展。

八、存在的主要问题及未来工作思路

建校以来，学校认真规范办学，成绩显著，但仍然存在诸多不足。

（一）契合时代要求的教学质量观教育需要坚持不懈开展

在我国经济发展进入新常态，政府着力推进“放管服”改革大背景下，教育领域“管办评”分离改革迈出重大步伐：在向政府和学校放权的同时，逐级强化监管，出台了系列评估监督制度，全面深化的综合改革和依法治教的格局正在形成并日臻完善。面对如火如荼改革态势的办学大环境，我们还存在研究形势风气不浓；满足既有成效，紧迫感不强；停留于既有经验，质量观念跟不上形势等认识差距。如何唤起全员危机意识和紧迫感，加快研究新形势下的人才质量内涵及其实现路径，通过质量提高增强学校的核心竞争力，是需要我们坚持不懈探索和解决的首要问题。

（二）骨干教师不稳定，专业学科带头人缺乏，流动性较大

现有教师队伍存在梯队不够健全，教师的专业分布结构失调，经管类专业教师偏少，新开设专业师资力量薄弱，部分专业专任教师职称偏低。专业骨干教师流动性较大，专业学科带头人缺乏，教师专业实践能力偏低，制度层面未能有效引导教师进行必须的企业实践，实践能力得不到提高，具有丰富实践经验的企业高级技术人员、高技术技能人才进入学校受到制度的制约。“双师型”教师不足以及教师队伍的学科、职称、年龄、学历、学缘等结构不合理等问题。

（三）应用性科研作用的认知度及支持力度有待提升

学校的科研定位应定位于应用开发与应用研究，将研究成果转化为教学内容，转化成教学产品，将产品转化为服务社会的商品。由于部分科研工作者观念还未从传统的理论研究转变到应用开发与研究，服务地方经济发展能力较低，未适应学校现有的科研工作定位，教研科研成果偏少，现有的应用开发与研究工作还需进一步提升。

四川文化艺术学院将在以后本科教学工作中，扎扎实实推进本科教育教学改革和

建设，不断提高本科教学质量，加强应用型人才培养，把学校建成一所适应地方经济文化发展、为地方经济文化建设服务的应用型示范本科院校，为社会培养更多的应用型高素质文化艺术人才做出应有贡献。